說文釋例

說文釋例卷九

展轉相從

有一字展轉相從而總爲本字者，丽麗或域之類，兩字爲一者，已見分別文篇矣。若夫厶卽肱也，加又爲厷，再加肉爲肱，冂卽坰也，古文加口爲冋，或體加土爲坰，𠚋，𦈢也，加皿爲盧，再加甾加缶爲罏鑪，䙴，升高也，或體加卩爲𡕝，再加辵爲遷，登也，䙴義不異，是一字也，𠀠象形，加丌爲其，仍象形，再加竹爲箕，則會意也，网加亡爲罔，再加糸爲𦊨，巨

規巨也加矢為矩說文無矩巨部榘從之再加木為榘睿加又為叡再加土為壑是皆三字總為一字也

有展轉相從而卒歸於本字者如共拱手也依一切經音義引加廿為共同也再加手為拱也房即臂也加殳為殿擊聲也再加骨為臂則房之或體也亦即掖也加夕而省亦為夜再加手為掖仍是亦字也自借亦為因端而及之詞遂與掖異訓且俗作腋字以為肘腋又與扶掖異訓而唐之左省為左掖尚如本義也臾古蕢字貴字從其聲而加艸則為蕢也夂古終字加仌為冬再加糸則為終也亩古廩字加

禾爲稟給之稟再加广則仍倉廩也广覆也玉篇曰今爲幂幂卽巾部幎字也冥從冖聲幎又從冥聲朿木芒也加刀爲刺爾雅釋草曰茦刺刺則借刺爲朿再加艸爲莿卽同朿也況乎莿茦也茦莿也雖茦楚革切古必無異聲亦未必以艸木爲別也𠚕部說云或說曲蠶薄也加玉爲⿴𠚕玉𠚕曲也再加艸爲𦵔蠶薄也𧮫口上阿也加卩爲卻節欲也再加口爲啣則𧮫之或體也畺界也加弓爲彊弓有力也再加土爲疆則畺之或體也𠬜引也加楙爲樊鷙不行也再加手爲攀則𠬜之或體卽今攀字也以上皆閒隔一字而卽歸本字者

也旡气屰不得息也與詩亦孔之僾同義加心為㤅再加夊為愛再加人為僾此義許君未言兂首笄也加兂為兓銳意也再加曰為朁曾也再加竹為簪朁則兂之俗體也以上皆閡隔二字而乃歸本字者也且說解中亦有之壬部說曰挺生為壬是謂壬即挺也加廴為廷再加手為挺也丂讀若呵可從丂聲呵又從可聲案說文無呵字玉篇廣韻皆云呵同訶又收之三十八箇中云嘘氣竊謂丂亦當訓曰嘘气嘘吹也丂下云气欲舒出勹上礙于一也然則丂從反丂是已舒出也與嘘气意合以上二字則說解所見正文

無之也。

又有許君所不言。而竊推測得之者。舁下云共舉也。加車爲輿。再加手爲擧。對舉也。唐韻舁擧皆以諸切。是一字也。

䇂下云所依據也。㥯下云謹也。隱下云蔽也。然孟子隱几而臥。趙注。隱倚其几檀弓。其高可隱也。鄭注。隱據也。是皆依據之義。與䇂同也。邕下云四方有水自邕成池者也。加佳爲雝。雝渠也。再加广爲廱。辟廱也。韓詩說。圓如璧壅之以水。與水邕成池意合。詩禮又借用作辟雝。則三字皆通用矣。亙爲栢之古文。加心爲恆。說文在二部。從心從舟。再加木爲栢

也凵下云凵盧飯器加大爲夳相違也再加竹爲𥬇則凵之或體竊意三字固一字也凵象形夳加大大者蓋也昏禮鄭注之𥬇籚方言作去籏皆即凵盧也漢書蘇武傳去中實而食之顏注去謂藏之也五行志乃匱去之顏注去藏也史記周本紀亦曰櫝而去之雖訓夳爲藏與凵爲器名小異然以靜字作動字用古人往往有之檀弓子手弓而可是以手爲執也公羊傳吾爲子口隱矣是以口爲叩也陳遵傳則曰藏弆以爲榮字又加廾廾說文之𠬞字也箕之古文𠀠亦從廾緣是器械故廾執之若夳第以相

違爲義則何以從㚢乎䫀下云頸飾也加女爲嬰再加糸爲纓冠系也此乃男子之纓儀禮士昏禮親說婦之纓則女子之纓也鄭注其制未聞又樊纓之纓鞅也鞅頸靼也凡名纓者皆在頸則女子可知也恐䫀卽纓之古文也鄭注昏禮曰盖以五采爲之然則卽以之系兩貝矣叀下云專小謹也專句絕謂叀同專也專下云六寸簿也特以其字從寸故舉其僻義也壹下云專壹也則通義矣嫥下云壹也玉篇則云專一也是叀專嫥三字一也而專下之紡專則塼之古字嫥下之嫥嫥則重言也卽玉篇所謂可愛

之皃也皆引伸假借之義．

五經文字引跨字說文作跨．以跨爲經典相承．案干跨步也卽以重文爲說解．加大爲夸．再加足則跨矣．張氏所說與說文例合．集韻四十禡．以跨爲跨之或體．

匕部說云．變也．從到人．部中化下云．教行也．則與匕異義矣．鬼部傀下云．鬼變也．似卽匕之分別文．其云變也同．而加鬼字者．以字從鬼也．然人不可到．到之則是化去矣．孟子所謂比化者．無使土親膚．化卽此匕．變匕則變匕而已．何鬼之獨異乎．

医盛弓弩矢器也。引國語兵不解医。今國語作翳。韋注翳所以蔽兵。玉篇医所以蔽矢也。羽部翌下云。以羽翳自翳其首。則翳自有隱蔽一義。然殹從医聲。別爲一字。翳從殹聲。則與医同字。

口回也。韋從口聲。圍又從口韋聲。云守也。案楚公子圍。徐廣曰。史記多作回。然則圍亦口之近字也。

母從子

六書通以㒳從从也。而曰。部首。毋也。部中字。子也。从屬入部而㒳爲部首。不當從之。原文更不可通約略改之如此案此亦用心之

端然說文主於分別有從之者即立爲部首無從之者則不立爲部首原不以母子爲拘拘也若立从字爲首而㒳字屬之則兩㒳二字將何所屬乎夫五百四十部首母從母者致多而母從子者亦時有之恐人誤聽閔氏之言以是致訾於許君故采錄焉蓐從辰部之辱聲從攴部之𣪠哭從犾部之獄址步皆從止部之少行從彳部之亍㕯從入部之內異鼻皆從丌部之畀史用皆從丨部之中皮從爪部之爲教從子部之季頤從𦣝部之百豈從彳部之微會從亼部之會覃從口部之回然非也囘爲正文小篆改作回則不象形矣覃之回

第象城𩫖之重耳，原非口部之回，從回二字當删，亩篆放此。康從马部之㝵，毀從米部之臬，瓠從大部之夸，宮從呂部之躳，寢從夊部之夔，夗從卩部之㔾，丸從厂部之仄，危從厂部之产，長從儿部之兀，能從巳部之㠯，卒從干部之羊，耆從㫃部之者，頻從林部之涉，鹽從臥部之監，戈從厂部之弋，戉從亅部之乚，風從二部之凡，黃從火部之炗，金從亼部之今，然則毋從子者，除㒳從㚘，尚有三十六部，不爲少矣，況㒳下不云從㚘，則㚘下之㒳從此一句，其爲後人羼入，不問可知，何彼三十六部皆不譌，閔氏皆未之見，獨見此一部之譌文邪，爲字

學而讀說文猶之經也尚且如此艸率宜其書玉石雜糅也且兩從此此之爲後人加也試舉隅以明之厂下云厖從此玉篇曰厖身從此而曳字從厂義兼聲少覺深曲卽不知舉之也莧下云寬從此此聲字隱僻卽不知舉之也是知此類語皆讀說文而粗淺者之所札記我尚不屑爲之而況許君乎葢作書自有體裁脈絡必須貫通莧下云凡莧之屬皆從莧而寬𥊴下皆曰莧聲互相筦攝莫不賅備乃贅寬從此一語掛一漏萬矣設從之者有數十字將一一舉之乎然幸兩從此之箋於从下也若徑箋於兩下孰能

辨其僞乎。

說文與經典交易字

樗。木也。丑居切。案此豳風采荼薪樗之樗也。又曰樗。木也。以其皮裹松脂。讀若華。或作檴。案此今人貼弓之樺皮也。玉篇樗。敕於切。惡木也。七月毛傳同。檴。胡霸胡郭二切。木名。樗。同上。廣韻九魚樗。丑居切。惡木。四十禡不收樗。而樺檴亦分收之。集韻四十禡以樗樺爲一字。隹部雇或作鴮。此樗讀若華之證。華古音吁。與戸雩蠱韻也。楚詞大招朱脣皓齒。嫭以姱只。王逸注嫭。好貌也。廣雅則曰嫮。好也。此亦虖

雩古今互易之證又廣雅卷一嫪嫜妬也卷五嫮嫪也則是以嫜嫮爲一字亦可爲旁證邑部鄠右扶風縣名胡古切玉篇同鄜地名呼古切玉篇兩收鄜一在鄠字上注同說文一在邶字上與說文次第同注云呼土切魯地名廣韻十姥扈古切內收鄠字云縣名在京兆府本夏之扈國秦爲鄠縣也呼古切內不收鄜字案玉篇廣韻音切鄜與鄠盈韻恐即是一字故廣韻不再收說文之收亦似後人附益故云地名說文不言某名也玉篇兩收尤爲駭異殆亦嫜嫮一字之比○綱目集覽樗里子下引索隱曰樗當作

梈音攄案此說與說文篇韻皆合而汲古閣刻索隱單行本未見此語

職下云記微也是經典識字義也論語默而識之多見而識之是也識下云常也一曰知也是經典職字義也釋詁職常也是也葢知識主發猶云神以知來心火藏陽也開竅於口故識從言記職主納猶云知以藏往腎水藏陰也開竅於耳故職從耳經典中互易之不知始於何時然尙有存者楚詞九章章畫職墨史記屈原傳職作志莊子繕性篇心與心識釋文向本識作職云彼我之心競爲先職

矣是其徵也說文所用職識字亦盡爲人互易矣然亦有存者史部說曰記事者也故事字卽在部中曰職也易曰君子以多識前言往行以畜其德是也讀說文者以職事爲恆言誤解事職也之職爲周官大宰之職之職幸得不改也一切經音義引字林箋表職書也呂氏猶作職而今說文反作識此後人改易之明證也顧鈔小徐本此部㦸職也大徐本作㦸也此亦宋槧猶存本文也艸部蒢下云黃蒢職也亦本作識而今改之夏小正𥸤識可證校者以釋草蘵黃蒢𦙶揣說文無蘵則偏旁爲後增故改識爲職

以合之不知廣韻作識雖加艸猶從識也巾部徽幖下皆云幟也說文無幟小徐韻譜徽幖下皆云識也左昭二十一年傳釋文引徽識也士喪禮注故以其旗識識之桼上識字卽幟字下識字訓記今禮記少一識字然則不通之人改易經典不可究詰明非許君立異也

拏牽引也案此紛拏之拏也典籍多作挐挐持也一曰誣也案持也一義卽玉篇拏字注之手拏也誣也一義卽女部媕下所云誣挐也大徐作拏以今字改之廣韻賢媕也廣雅賢䛳挐也其意已如今義也唐韻拏挐兩字皆女加切非也挐

當如玉篇女豬切。餘詳句讀。

辛部童下云。男有辠曰奴。奴曰童。人部僮下云。未冠也。韻會曰。說文童奴也。僮幼也。今以僮幼字作童。童僕字作僮相承失也。後漢書循吏傳。童恢章懷注。謝承書。童作僮。然則姓尙可以改易。何況其他。

禾部穜下云。埶也。種下云。先穜後孰也。稑下引詩黍稷種稑。今詩作重。省形存聲也。設本不作種。何由省之而作重乎。周禮內宰釋文。穜本或作重。則知周禮與詩同也。又曰桊如字。書。禾旁作重。是種稑之字。作童是穜殖之字。今俗

則反之。

氿厬醋酢憮煤毅[illegible]翰鶾此五偶皆已見句讀。

列文次弟

敘曰同條牽屬共理相貫此謂五百四十部之大體以義相屬也又曰雜而不越據形系聯此謂五百四十部之小體以形相屬也而卷首一部說云道立於一卷末亥部說云亥而生子復從一起且寓循環無端之義矣而楚金部敘但據義段氏注部首又但據形皆蔽也至於每部列文自有條理與部首反對者必在部末夂部之歬是也若無

從尸之字則亦必在叉部末矣疊部首爲字者必在部末耳部之聑聶是也且可知示部終以祘不得復贅禁禫二字十部終以廿不得復贅卄字也至於部中字之先後則先實後虛先近後遠諸大部無不然者其或無虛實遠近之可言則以訓義美者列於前惡者列於後如言必箸部是也艸部有變例三姑舉之以爲一隅焉莊字居首者凡上諱皆在首以尊君也故不復解其義段氏謂竝字以下不出非也列蓏字者亦變例也字既從㼌不得入之瓜部而注之曰從二瓜從艸雖有㼌字而以微弱爲訓其從二瓜乃譬況

之詞是虛字也㼌卽瓜固實字也說文之例實字爲部首者可以收虛字虛字爲部首者不得領實字故不能立㼌爲首而列㼌於其下是以特列艸部之首以表其爲變例也芝以下三文瑞物也虋以下十二文嘉穀而閒以稂莠也自蘇至菔皆菜自苹至菭皆艸名也自芽以下則虛字矣直至茻字皆論艸之榮枯也而苑藪閒廁其中者毓草木之所也自茲以下八字仍承上義特集香艸於一處惟芟字不與薙字相次爲可疑自荐至茵皆艸之用而菜蔬亦在其中惟菜字在前不次耳自芻至蒸皆馬艸燒柴也

菡蘳蘄三字，合艸義太遠，故在末。芃字亦當在此，不當在卉字下。蕉字當與葩芓相次，蒜字當與蘆蓼相次，蕧字當與荐藉相次，皆不應在此。而卉字當殿全部之末，不應此下又有兩字也。左文五十三，重二，大篆從茻，此例為它部所無，故其序字也，再以實字起。小徐失此區別之詞，而於虛字之後再序實字，則失次矣。自芥至蘬皆艸名、菜名，芑字不與蘱相次者，以有從茻之異也。自蓧以下言艸茂草敢，皆微物，蓄字去艸遠，春字當在部末，菰字不應在其下，或後人亂之，蓟字則茂堂明辨之矣。○說文校議曰，左文

五十三重二大篆從茻小徐無此條他部亦無此例許君敘言史籀著大篆十五篇則大篆卽籀文也乃左文逢籀文省作莑從茻之言竟復不驗他部次字以類相聚審觀左文則𦱼篆前都有此類顯非原次此條必校者輒加也議刪其說𦱼字也曰依說文大例𦱼字當在部末今𦱼後復有芁蒜及左文必舊本脫落校者據多本補收也𦱼案果據多本則其本亦當類聚卽聊檃逐謄一過足矣何必使多者續於後邪又疑莑不從茻𦱼尤誤此五十五字者無論正文重文一切從茻茍夾一從茻者於中轉似其餘不

從艸且漏一不從艸之華矣推其所以區別之由良以它部籀文未有如此之多者此既連篇累牘故變例以表之且省緐文鐵橋屢言重文例得見注中於此乃疑之乎

兩字爲名之物必使相從如玪塾二字相連是也然有一字而爲兩物之名者則不使相從亦所以醒人目也如薏苢一物也芣苢亦一物也而薏芣苢三字各在一處者蓋薏爲薏苢之專名苢爲芣苢之專名芣字則華盛爲專義故各從其類列於三處

㚔部最爲明了首睪字者司察而捕之也得則執之矣故

受之以執既執則入之獄故受之以圉匿情則攴擊故受之以盩惟訊鞫在論報之先而先報後鞫爲不合耳而玉篇亦如是且盩字在部末尤不合也

浪下云滄浪水也而滄以寒爲正義故別與洞滄也瀙冷寒也類列廣韻十一唐滄魯當切滄浪水名唐韻亦必有此音大徐用其來宕切者用爲波浪既久漫然引用不加察也尚書滄浪之水傳疏無說周易爲蒼筤竹疏謂竹初生之色案益謂其色青白則滄浪亦謂水清也吾鄉諺語曰筤蒼運語祇以聲爲用故可顚倒韓昌黎詩多有之非生吞活剝以就韻也

物能統事事不能統物有物而後生事也故部首屬物者

部中有言事之字。部首屬事者。部中無言物之字。如日月。物也。部中字無一非事者。手足物也。掌拇指拳擧居首。蹏跟踝跖踦居首。仍是物。以下則皆事也。兩部之末。拲掤及路。又是物者。乃因手足而生之物。非手足之本物也。彳事也。部中字無一物。乃行亦事也。而術街衢衝衙皆是物者。詩曰。示我周行。行卽路。本是物也。惟一字所統者大。故天吏皆在其中。不與它屬事者同。其它偶有變例。各隨文說之。

酉部次弟甚明。劃雖有數字不合。然大局不誤。或尚未甚

倒亂也葢許君本謂酉酒一字故酉部之首先列酒字部中說解之從酉皆卽從酒也作酒必以麴故醵𨡓先焉有麴卽可釀矣故醞釀次之釀之則熟故醬次之既熟必莤故釃䤋醨次之莤之則分名目別色味自醴以下十一字皆酒名也自醹以下四字依小徐補酓字皆酒味也自酖以下三字皆酒色也於是可以飲矣自酌至醻皆飲也飲則或樂或亂或致病而謁醫故自酣至醫十二字次之莤下說專主乎祭事以爲言故特記於酒事既畢之後而酢醬之類皆藉酒而成故竝在酒事後䣼訓雜味而醬舊則義關故

殹爲惟其中醂不與醮類列醴酤皆一宿酒而不類列醨爲薄酒與醇醰等字相反而不類列酏爲黍酒又不與前諸酒名類列酹訓醱祭而不與莤類列恐係後人亂之然玉篇亦無大異但少收醻字無從知其改逐之迹也○醋字段氏依玉篇改爲酣案兩書不必盡同也如髟部髯說曰茸省聲玉篇果作髯不省今醋字依顧氏刪艸不將於髯字依顧氏增艸乎且酎下醲上之醠訓曰濁酒也玉篇作醠莫公切亦曰濁酒幸而後增雜字中有醠字耳不然段氏不又將改之乎

邑部列字失次殊不可解。竊謂自邦至郇皆統名也。以之冠首。自是以下。似當先錄三代時國名。以漢之郡國繼之而依地理志序之其縣邑鄉亭。各附所隸郡國之後。其第云地名者。葢不知所屬者也。概列於末。而鄯之爲外夷者終焉。今本絕無眉目。豈許書本眞乎。

周官肆長云。名相近者相遠也。實相近者相爾也。此二句即許君列字之律令也。

列文變例

許君之列文也。形聲字必隸所從之形。以義爲主

也會意字雖兩從而意必有主從則必入主意一部此通例也顧說文以字形爲主形聲字一形而其形或與字義乖隔會意字兩形或竝與字義乖隔葢許君記字之時去倉頡造字之時已二千餘年矣古義失傳胡可詳究此例之所由變也其形既然卽第以形附麗焉諸大部有倫理之字多故附其義遠者於末猶易見也若一部數字者第見爲雜亂而已不知乃體例所拘也故擇字之不與部首比附者具說其意俟覽者正焉

艸部𦯬糞也人不食艸安得糞中有艸此借艸以會意特取其蕪雜意也

八部尒曾尙詹余五字與兮部說解八象气之分散相合與八字本義絶遠許君葢無如何凡無實義之字爲部首者大率類此

㕣而從口是山猶有口也其爲引伸太遠故居部末本部自局以上皆人之口啾嘆昏則不用口矣故以之結尾自嗾以後皆鳥獸之口矣故以使犬之嗾領之而局㕣直無本意故在末也

疋部䟽𤴓二字皆會意而兼疋聲則以䟽入㐬部𤴓入爻

部可矣雖疋所從之爻由形得意而非本義（叕部爾下云其孔叕亦由形得義謂其孔竅麗爾也）而所從之疋亦由形得意而非本義部首說解有足雅胥記四義無通意也況𤴓下既云門戶疏窻（此窻字在穴部疏窻者疏通也段氏誤以窻為囱之俗字）矣乃不曰從囱而曰囱象疋形此語殊不可解囱下已云象形於此不須複說又嫌於囱不成字且疋即是囱不幾於囱象囱形乎余於此部多窒礙嘗問之（本部祇三字皆所菹切厶部亦祇三字皆力軌切）

㗊下云眾口也故囂以下四字訓聲訓呼聲從口出也若器字第說之曰象器之口不復言從㗊器无聲也即其從

犬亦不可解古義失傳許君亦望文爲說而已字隸㗊部而不從其義故在末或謂當依入分書作器妄也變犬爲工猶因作𡈼變大爲工幸幸變夭大皆作土耳此自是隸變不可以說篆文周公𣪘鐘銘作[篆] 散氏盤銘作[篆] [篆]皆犬形也又周一觚一敦有[篆]字釋者以爲器字似未確

谷部𠔁下云從谷省象形案第當云象形耳谷之與𠔁各自爲物不相及也省谷爲𠔁再省始爲𠔁亦不當徑云從谷省何不用鳥部例

矞益無可隸之部不得已而入冏部也其字從⺕而其義爲錐大小不倫不得入⺕部然又非聲不得不曰從⺕且字在冏部而不云從冏從⺕者竝非從冏也錐之穿豈有言語之義因穿與入意同冏從内内從入遂展轉而從冏字遞從之入字耳卽不然入内也内入也兩字同意矞亦從内意耳總於冏字無涉小徐作冏聲則非非意兼聲則可而在某部卽必言從某乃定例也然則何不入⺕部不較爲易解乎惟其冏字尤難解斯必入冏部它部多有此例許君非曰因難見巧正所以極表其無如何也○商字亦

由冏所從之內生義故說曰從外知內也猶贅下云敖貝猶放貝亦因敖從放也（今人息錢猶曰放債）而壬部朢下云壬朝廷也則轉以加攴為廷而得是義也一減一增是又假借之兩門矣

誩者競也譱字何以隸此部將無人之欲善誰不如我有爭自濯磨意邪小徐通論下篇有譱字或亦說文本有而今捝邪譶疾言也則亦爭競意也

丵部收對字乃丵嶽相竝出之意之引伸也以說解無方二字知之然此字似當入口部從丵則無方也從寸則有

法度也乃便便唯謹之意又桊芈嶽未見它書似與樓柞鄂也之柞鄂同意乃連緜字形容之詞也凡艸木叢生必爭高競長（博古圖對字從士不從口是知漢文帝初非杜撰）業部僕菐入之人部而曰從人從菐菐亦聲於文甚順惟其意重業故入之此

爨部收釁字義全無涉特以形似而附耳既云血祭安所用爨乎又桊血祭二字極爲斟酌孟子趙注新鑄鐘殺牲以血塗其釁郄因以祭之曰釁則望文爲義矣而公羊僖十九年傳叩其鼻以血社又前乎此矣夫釁鐘釁鼓釁器

猶可曰以血塗之豈春官天府釁寶鎮及寶器亦可以血塗之乎故知許說是也重器必祭而禮異人鬼故用血營而無臑孰至於釁之爲隙以聲借非以義借不必附合也

鐘鼎文借釁爲眉又將何以說之乎

鬥部說云兩士相對兵杖在後象鬥之形案止部有少而癶部卽云從止少步部卽云從止少相背卩部有卩而𠨍部卽云從卩𠃌其不爲部首而在本部中者如乂部有午而𢆉在其中則曰從夂午相承乀部有乀而乂在其中則曰從丿從乀相交以此推之則𢀳乀部有𢀳而門承

其後亦曰從丮從𡰪可矣而不然者此特以形似而綴集之其義則不相涉也止少皆足形𣥠則左右箕張步則前後接武卩夕一義合而爲𠨍推之夊丿兩部義皆相成故說解亦取其義惟丮爲丮據𡰪爲抲持與戰鬭不倫故亦別爲說解此敘所云據形聯系也孝經諫諍章釋文以爲兩丮相對九經字樣亦引說文從二丮則與門從二戶亞從二臣一例似丮部本無𡰪字後人加之支字以竹枝爲正解其云從手持半竹第以解字形耳而所屬之攲下云持去也與持半竹之持相黏合太回穴矣似攲當以箸爲正解乃與支相比附箸下云飯攲也汲古

本從攴作敧此由後人別作攲字訓箸而以攲專爲傾攲之攲器也。今人誤用敧或讀者誤謂攲敧不同乃改爲持去邪。又吾鄉以箸取食品謂之攲或持去卽指此邪。

聿部收筆字與其字在箕部正同。葢皆一字也經典之用此四字也各立門戶竝無此强彼弱之分而許君以其爲箕之古文不以筆爲聿之重文者以音辨之也經典讀其如姬如記者多有而聿筆異讀故聿下云楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗筆下云秦謂之筆。初學記引此四句亦連合爲一惟弗作拂爲異其詞相連而及以見其爲一物而以謂之別其爲不同

音也律亦從聿而不入此部者此名以音不以義與弗同例又案從聿諸字皆書寫續畫之事而聿所從之一又是聲非義則聿固早是筆形且字作聿亦當是手持半竹與攴同體特顛倒之耳所以次於攴部後恐又持巾之說亦不必然

臣部臧祇以形附義全無涉莊子臧三耳則是臧獲之謂與臣義合然許說曰善也初不取此爲說

攴下云小擊也案尚書扑作教刑說文無扑字攴即是也又手一物卜有在上在右之別耳其器名攴以器擊之亦

曰攴。故部中之字。即從器義。不從擊義。且或第從又取義。牧字亦不主於擊。特其器不可少耳。惟字從又。故許君以擊說之。○或問楷書攴字。荅之曰。今人以攴爲正。以攵爲俗。誤也。說文所收之小篆。皆從攴。古文籀文。皆從攴。文即攴之變文也。攴變爲攵者。如旌旗從㫃。乾從倝。楷皆變人爲𠂉也。又變爲乂者。如丈篆作攴。與攴篆作攴異。今又變乂而連書於十之下也。豈可斥爲俗乎。且楷從攴者。有鼓敲毆三字。不必尊古籀文而改爲鼓敲毆也。它字皆從攵。即亦不必尊篆文而闢古籀文也。或有力辨變當作變者。則要

今作更豪無景響何不聞其力辨之也推其致誤之由則以篆生隸隸生行行生艸三語詿之不知李斯作篆王次仲作八分程邈作隸兼助李斯作篆皆始皇時人是知篆隸八分猶之兄弟而古籀文乃其祖禰人之貌有似其父者亦有不似者既不以攴之不似其父者為非其子更不得以文之似父者為非其子也雖然此就說文論之耳若鼎彝銘文從攴者皆作攵仍從古文卜字則今人之說亦有理然楷已變篆而欲正篆之誤乎即如於字能使之象烏形乎猶之此矣竹君小徐本古籀文亦作攴

㠯部中字無一與部首相合者此又許君無如何也部中字之說解皆曰詞故說㠯曰詞言之气從鼻出與口相助聊爲黏合夫天門常開地戸常閉鼻不司詞口不司气而百字更不可訓以詞也則用自由也之說而曰從一白又曰數十百爲一貫相章也以釋從一白之故蓋漢錢一緡與今同法一百者一貫之所自每百爲之區別歷歷章明也然古之刀幣必不能十百爲一貫蓋古義失傳許君聊以漢制說之耳○說云省自者詞言之气從鼻出與口相助也段氏謂上從自省下從口愈證成許君語病矣許君

所以言此此者爲部首是鼻而部中字無一從鼻義者聊爲此說以統攝之然殊不必如自部祇一𦤎字而說其義不說其形夫下半之冎非字誠不可說並上半之從自不出者宀宀不見之義與鼻無涉也竊揣㕣㕣之本形蓋作㕣者㕣上狹而下闊乃鼻形中則鼻上紋故多少皆可它書有作㕣者未始不象形不可以下半爲口。玉篇不立㕣部部中字檢之未得惟者字在老部乃以楷書相似隸之全無義矣

羽部翟下云山雉尾長者是隹爲主義羽爲從義當與雉

同入隹部不比翡翠翬之諧聲不得不入本部也特以其尾長與部首下長毛之說合故隸之此隹部說曰短尾則不合也然鳥訓長尾隹訓短尾亦就字形言之耳雅雒尾皆不短雉尾尤長皆從隹也鴛鴦鶴鷺水鳥之屬多短尾皆從鳥也且隹部之雞雛雕雁雎雚雇雒其籀文或體皆從鳥鳥部之雛鶵鷟鵜鶬鴿其古文或體皆從隹豈尾在短長之閒可以任人指名乎至於𪃸鳩則訓曰肥大固當無論其尾矣又案羽部翰翟翡翠翬五字外無鳥名而翰翡翠皆以青羽赤羽得名者翬則五采備者也將無翟之

羽亦有異故特隸羽部邪翬翟皆古夫人之上服亦或以此

翜不用羽爲之而其用與翳相似故在羽部末

雈部雙字三義皆與從又持雈之說不合小徐所言略相附屬案玉篇以雈舊𦾔萑之後皆鳥名也蒦𤼤於末其義遠也或說文原次如是而顧氏從之也

烏部舄焉二字下半本同不云從烏省而祇云象形極得變通之道雖此三字各有從之者亦可分爲三部說文一部一字者凡三十七部矣何獨於此合之合之而又不

相從乎貴之也故於爲下發其旨而朋燕二字牽連及之如或燕字下半亦如烏則亦必入此部不使之一字爲部矣乃或因焉亦是也句連上論燕字之後遂云焉燕同字果爾則何不列燕於此而使別爲一部乎且此文以凡字領起而以故皆象形結之彼因句讀不知也獨是焉亦是也許君終不能言其所以可貴如羽蟲之長云云者而第以例推之謂凡象形者卽必有可貴云爾宜夫巳氏之目眯也

華部畢字第以形附玉篇在部末是也

叀部疐於小謹之意太遠故在部末玉篇反在惠字前何也將無叀馬之鼻乃正義邪又案說曰叀馬之鼻是謂叀字爲兼象形之指事今穿牛及橐佗之鼻者以大頭木穿其鼻而繫木之小頭以繩乚繩形也⊖鼻形也δ則木形也乃叀之固是事也

豐器名也部中之豔則從豐引伸之義故再說豐曰大也

丶部主咅二字皆以形附

丹部彤下云丹飾也此字飾意重當入彡部彭字與彤同意固在彡部不在青部矣然如持一隹爲隻二隹爲雙秉

持一禾秉持二禾說解中明言之許君非忽略也隻在隹
部雙在雔部秉在秝部至爲的确而秉獨在又部不與彼
三字一例而與形字一例不歸所重之部豈偶然變之以
示會意字不必盡分主從邪抑許君偶忽之邪且彼四字
者本皆以又爲主而其所以分別則在乎一二故轉以禾
隹爲主亦變例也。又案秉以禾爲主義彼有遺秉是也
兼者不必是禾以又持二禾表其爲兼而已故秉持一禾
之語在兼下特以證成兼字之義而非謂秉果是一禾也
秉者把也刈禾之時一把當有數十莖豈止一禾而已故

秉下云從又持禾不云一禾也

靜字從青殊難索解既無可隸之部許君第以形附諸君曲爲之說是塗附也

井部㓝刱二字皆從井引伸之義葢㓝法與刱業者必皆井井有條理也又橥訓井爲法以說㓝從井之意則與刀部刑字大異刑者剄也剄者殺也刑部慎刑司豈可謂之殺部殺司乎㓝卽所謂律例也刑法志當用此今刑部印文作㓝是也其意重井改邑不改井㓝法亦精密森嚴不可改也從刀舉其最重者言之五刑五流五罰皆在其中也故說曰罰辠也原其意而

補之非眞以罰釋荆也段氏謂荆系諸執法者是也而其說不了○初學記政理部刑罰篇曰春秋元命包曰刑者侀也說文曰刀守井也飲之人入井陷於川刀守之割其情也网言爲詈刀守詈爲罰罰之言内也陷於害也一切經音義分別業報略集引春秋元命包云荆字從刀從井井以飲人人入井爭水陷於泉以刀守之割其情欲人畏愼以全命也初學記注中亦有此句故字從刀從井也鍇案元應所引元命包與徐堅所引說文全同而引說文之前固先引元命包則說文曰三字或徐氏誤記或傳寫誤增也其說

罰字亦異於說文或亦出元命包乎許君之言平正通達苟非字形與字義不相比附者如持刀詈罵則應罰即是一有纖仄之詞吾卽疑爲後人竄易不得見它書中此等謬語遂取以補苴說文也漢石經論語君子懷刑是懷法也德刑之分猶之祖述憲章耳今本作刑是畏死也

亼部舍字以形附說曰從亼中逗象屋也亼乃棟宇及梁之形中卽屮也市居曰舍不過茅茨也又曰口象築也築謂牆之四周也經言築城築囿築室皆謂牆又案魏三體石經遺字作舍從口余聲然則舍當入口部從口余省聲矣然余字固從八舍省聲也或魏人率意加兩畫乎博古

圖晉姜鼎余字釋爲余則舍當從余聲

倉部牄以形附說曰鳥獸來食聲也玉篇食下有穀字今本捝也補此字乃與倉微有關會下引書則重言之形容之詞也與食穀聲豪不相涉公羊定十四年以頓子牄歸釋文牄二傳作牂

矢部矤知矣三字以形附其爲引伸太遠矣又案矤下云從矢取詞之所之如矢也上已言從矢此不當再言知此句爲後人箋記以爲矤知矣三字總說非許君本文也

夏夒夔三字頭及手足皆具何以獨重足而入夊部

高部亳字以形附又虛字不當領實字

舛部舞舝二字皆以形附但以相背字黏合之用足相背之用當依兩舛相背改作兩兩人舞則足每相背一人之足安能相背舝下云兩舛相背者軸之兩耑各有一穿皆以鍵轄之使輪不外出故舝字分舛於上下象鍵在軸之兩耑也段氏謂每耑作兩穿則將午貫之乎無益於事有損於軸段氏不達物情往往致誤

木部梟字以鳥名而在木部蓋磔之而縣頭於木上且鳥字不全也今律文梟首雖當用県然所以借梟者亦取頭在木上非徒以聲借也若從全鳥則與集字同義矣五經

文字所引，半不足信，不可據改，又㯻字從木不可解，故附部末，非失其舊次也。

林從二木，非云止有二木也，取木與木連屬不絶之意也，故部末有森字，木不能生木上，謂平林之中有翹出者，則上木與下木，枝葉相爲重疊，尤陰森也，故本部中字，皆叢雜茂盛之意，與木部字微別，惟麓字不甚合本義，棼字則從木得義，以已有枌字，故從林耳，然不在部末者，森從部首而加木，與㽘部首爲字者同，定例當在部末也。

出部末收䊆，不安而後出，出非䊆之正義也，小徐乃列之

糶字前非也．

𣎵部索孛南三字皆不甚合本義．

稽部中兩字皆從稽省省則不成字而不入木部者爲其皆從尤也然兩部字皆以止爲義自可變通而合爲一許君務爲分別致此拘泥．

昌在日部而不在部末可疑似當入曰部．

暱暬昏昆晐五字之義去日遠故在部末然此下猶有普字者其說曰日無色是日失其常也故以反對之義終焉．

先暱暬等字而後普字猶易之游魂歸魂也其曉昕二字

則大徐誤當依小徐列於晣字下

族矢鋒也則是矢爲主意似當入矢部不知何以入㫃部

晶部曡字以晶從三日附非本義也

米部粱下云米名也此許君拘處禾米一義粱自是穀名耳乃糕字即以爲穀或米字係禾字之譌乎

䅯下云牙米也牙乃芽之省借字平准西碑䅯牙其閑同此米則不能芽而非有米不生芽也以字在米部故云爾也九章筭術音義引作米牙蓋是猶本草之麥芽也

䊘不以米作之而字從米古人不拘拘也糷說曰𪍿是其

比也麴則從麥矣玉篇則作麯矣許君葢以𥺝爲古字故不於麥部收麴爲正文而以𥺝附之也

竊者不必米也而云盜自中出則非由穿窬而入不得入穴部家人所竊不過米鹽淩雜物耳故附米部○廿古文疾禼古文偰與从下云兩從此皆一類總係後人箋記寫者誤入許君正文重複而又掛漏至爲不通段氏不悟力爲疏解辯駁無事之擾也

臼部臽臿以臼爲穴乃部首下掘地之義如今人言窠臼是也不入人部者重其陷也凶部繼臼部後者亦以凵象

掘地。

𣏟部㪔字非本義故再說之曰𣏟分㪔之意也以明其爲引伸之義。

宙下云舟輿所極覆猶言舟車所至覆也自爲句猶言天之所覆以宀爲天也本部字皆從宀之本義而宙字獨否故在末。

网部署罷置詈罵五字義皆遠。罼之從网則於象形之外別生象形之法。罾則轉從网所從之冂爲義二字雖與彼五字小異要皆由网之用而假借之。

列文變例當以烏部爲極而巾部卽次之日部字必言從
日月部字必言從月此定例也惟烏部字無言從烏者故
爲極變巾部字無一不言從巾實則從巾之正義者自帉
至帤七字而已幣字不能入帛部故附此幅㡃則遠帶幘
稍近自帔至幠大抵下垂之物巾下垂故從此義也而其
中帊㡜㡏爲一類帖帙爲一類幯幭當與飾幖爲類今本
次序似不合自幃至帗大抵以布爲之者字形則布從巾
字義則巾從布諸字轉從布義矣而帚席帗則又以艸爲
之者也幘與帤又各爲類自布至幐自爲一類部末㡌字

已見存疑。大抵種族之多。莫多於此部矣。

壬部惟徵字從本義。朢下云壬朝廷。㸒下云壬徵幸。各爲壬字別立訓義。固已足見其意矣。蓋許君於壬字先不能決也。曰從人士矣。而又曰象物出地挺生。則變士爲土。而上半直非字也。大徐所謂人在土上。猶是和合兩說。未有折衷也。字與部首不合。於說解見之。亦是一例。它部多有。

量字形聲義無一不回穴者。蓋失傳也。既云從重省。不得不說之曰稱輕重。實則輕重屬權不屬量。量本形聲字。非從其義。卽不得云省。秖一日字。文何由知爲量省。古文從

口又將以爲何字之省乎聞疑載疑闕之爲是後人從爲之辭益誣許君矣大徐用唐韻呂張切亦誤案當力尙切既從俗分四聲則五量乃其本義稱量則引伸之義也○量字以周禮量人說之約略可通其職曰掌建國之法則從日者所謂以土圭正日景也又曰軍社之所里注里居也然則營后宮量市朝道巷門渠其各有所里可推也字之下半直當是從里耳惟餘俯仰兩曲畫不能解之

監臨皆不從臥本義詩天監有周照臨下土上帝臨女臨下有赫監觀四方書人無于水監當于民監若日月之照

臨皆天君之詞自上而臨下其形必伏故取伏意也

欠部字瓜剖豆分從本義者首二字自吹以下八字及歍歊歙敔四字猶爲近之蓋欠字從人從反气故气之類從之欠之形則張口張口則欠缺故口之事從之欠缺之事亦無不從之歡欣者气舒其字十歎歒者气歎其字九怒者气暴其字五欿欲者意中有欠缺也歉者腹中有欠缺也其字七次者品第欠也欺者事實欠也歔歆之類則直以欠爲口歛則閉口正與欠反對矣約略說之君子察焉

大抵部中字有張口意無气悟意

髟部⿱髟盍⿱髟衣二字皆鬼鬽事也畫鬼者蓬其頭故入髟部。鬽從彡即此意。

司從反后后之字形向右司之字形向左以右爲內左爲外故說曰司事於外而詞之說曰言外是以隸之然竊意詞入言部爲宜以詞去𦣞意太遠也豈許君欲特表其言外之義故入之司部邪。○鐘鼎文皆借𤔲爲司。

卩瑞信也節竹約也二義較然然后從卩即以節飲食爲說蓋卩所以節制之竹節有分畍卽爲止而不過之意故二字義得通也卪部首四字爲符卩之義卲字已難強解。

自厄以下五字皆節義矣而厄卻二字亦直以節釋之山部𡵂下云陬隅高山之節從山從卪亦以卪爲節也勹部中字不一律首三字祇取人曲意匊雖有包裹意乃手形非人形勻勼旬匊匌𠣍祇取包裹意匈不從人作似欲明其在人身之中央微兼象形矣匔字乃包義之引伸匔則非人有所包乃包人之物也說解不第曰墳而曰高墳直由字形取象與匈略同也軍字有車部可入卽不入勹部矣故當以意逆志乃不致尊許而反誣許耳。○軍之所以從勹車者古者車戰故從車以左傳以藩爲軍推之

知軍者卽今之所謂營盤。必有營壘匊乎其外。故從勹。說解曰圜圍也。卽此意。

由部禺不入禸部者。以由易譌也。要之禺與离萬皆全體象形。不宜分之爲從某從某。而說文分別部居。不得不有所屬。是在學者之善會耳。

豸部貉乃人也。段氏逐於部末是。

麀在鹿部末。段氏逐之。有理。然吾終疑之。石鼓文鹿字有角。麀字無角。與物情合。本部屬有角。麤部麠亦有角。皆猶文也。小徐類聚篇。鹿字固有角。吾億許書原有角也。或從

有角之鹿者列於前惟麀變爲無角故附於末邪若麟麐之等皆以牝訓然皆形聲字不妨從有角之鹿麀獨爲全體象形字故異其文也石鼓文作[illegible]上有耳而無角匕在足閒不似今本說文匕在足下知爲象其陰形也牛部之牝亦猶此也麀字說曰從牝省牝字說曰匕聲似皆誤鹿篆之誤以廌絜之可知廌一角故上作山中角旁耳也鹿兩角而有岐故石鼓上半作⿶凵山小徐類聚篇上半作⿶凵屮皆中角旁耳也

犬部自玃以下皆非犬也

立部自竵以下皆從立引伸之義惟頊當遂於竢下　竦[illegible]

二字皆有所驚恖則必不能立矣與竵羸意同惟竭竲之從立則樹立之意於人之立相去甚遠豕部說云竭其尾故謂之豕据此則篆蓋本作𧰨今引長其尾與馬同法則與豕之短尾者不肖故負舉也者謂負之背而舉之也高樓無屋但作俾倪直如城上女牆矣則亦但見其卓立也青州多此樓

雨部需須也本之易傳此正義也又言遇雨不進者以字從雨也故又引雲上于天爲證說字不得不然正不可泥雨生義也乃李少溫謂當作耎可謂不善讀許書矣案坎爲水又在上卦者爲雲在下卦者爲雨此物情也需既雲

上于天將謂其字從雲省乎以此說字說經全無是處

孔字在乚部者以與乙字相似者太多也甲乙之乙十二篇弋支切之乁於謹切之乚及之古文乁汲古改作乁皆全同乙字與相似苟入子部則從乚之義不著

戸部收房字案戸之制爲房而設而房之制不以戸而盡是戸之物由房生而房之字反由戸造也似失其序惟此字除戸字則方字矣以方爲聲不能不在戸部矣苟如鄙意以方爲古旁字則可列於方部案房下云室在旁也字從方而以旁說之可即此而證方之爲旁也堯典方鳩僝

功五帝本紀作旁聚布功說文逑下引作旁逑孱功僝下引作旁救僝功又可卽所引而證方之爲旁也更廣徵之經典則洛誥旁作穆穆迓衡釋文旁步光反葉林宗本旁作方校語云開寶中改作旁方施象形方告無辜白虎通論衡皆引作旁秦風在水一方鄭箋乃在大水之一邊大射儀左右曰方鄭注方出旁也周書方行天下僞孔傳以方爲四方案其文意似繫辭傳之旁行而不流淮南主術篇旁作方周禮男巫職旁招以茅杜子春注招四方之所望祭者月令旁磔鄭注旁磔于四方之門東京賦羣后旁戾李注旁

四方也荀子方皇周浹卽㝑皇也。集下云徬徨，其或體作彷。案說文無徨字，新附遑字下見之，卽徬字亦當是後人改，葢本作㝑皇。皆可徵方之爲㝑也。若夫房之取義於㝑，又有可徵者，東京賦迺構阿房，薛綜讀房爲㝑，然則房之爲言㝑也。堂之內爲室，室之左右爲房，房在室之㝑也。室亦用戶，故曰戶牖之閒謂之扆，扆字亦從戶也。房別有戶以通之，獨是房字說之㝑字，乃借義，非正義。上部㝑，溥也，卽今所謂㝑薄也。彳部徬，附行也。周禮牛人職云，共其兵車之牛與其牽徬，鄭注，居其前曰牽，居其㝑曰徬，是也。此就牛人言之耳，牽牛者皆居其前也，曲禮云效馬效羊者右牽之，效犬者左牽之，苟不居其㝑也。

何左右之異乎蓋牛無事時曰牽駕車時曰徬平地任載之車不用御者人居牛旁騶之耳吾鄉諺語凡曳一輪車者無論何畜皆謂牽之者爲徬吾鄉鄙語多古言惜爲邨學究改之今漸少矣人部傍近也是所謂依傍也四旁究無專字故竊欲以方當之雖央下云央旁同意既以央爲中央是卽以旁爲四旁顧央從大大者人也則旁所從之方亦當是人形中央則從大取大字之形正也四旁從方取方字之形側也然旁從上從方則上下四旁無不到之意也若爲四旁之專字則旁溥當爲借義而何以爲正義且其從上不可解矣

門部闃闛閜閱閼闊閔其從門之意皆不甚了了許說皆

以門字黏合之頗拘讀者不必鑿求也

匸訓俠藏故部中皆藏匿字而匹字獨否以其捲之似藏故曰從匸八然以入八部而取匹夫匹婦爲義以夫婦有别釋八字固無不可而其從匸不可說矣故甯入匸部也

弦部所統三字皆與弦無涉皆第取絲軫（當依段氏作紾）之意今之絲弦以直絲爲骨而横絲繞纏竟體是内外相戾也筋弦則絞急之是左右相戾也故部中三字之說皆曰戾

糸部自絜至緉皆麻枲之屬已去絲遠紕罽則毛織布矣由絣爲氐羌之布故類列耳彝乃金器故附於末抑以爵

隸巻部列之彝何不附米部大徐增緻於末非其次也它處補字各以類附此不然者殆以部中字無訓密者故邪

虫下云物之微細或行或毛或蠃或介或鱗以虫爲象案此即列文變例之發凡也凡字與部首不甚合者依此推之而無不通矣

黽部諸物不倫而皆大腹者也

二部竺字之外其二皆分於上下以見相對相當之意亟亙𠚤皆當平看許說亟之二曰天地說亙之二曰上下似豎看者葢據字形非論字義也亟之二兩頭有事也

勢須兼顧則當亟亙之二則兩岸也自此達彼是有恆也
亙之二兩地有物也未知的在何處故往來求之也竺字
訓厚者一加一為二加倍故厚也惟凡字其內則一其外
似乃而曰從二從古文及說之者多不確當闕之又恆字
似當隸心部從心從亙亙亦聲當問之
土部圭從重土與坴從之土同意諸侯寶土地也雖古文
作珪亦可隸玉部而附篆文圭於下然以土為重之意不
見且圭字之作當先於珪故不然也
里部釐先野後當依玉篇乙轉之釐字從里之意遠

官字入𠂤部故說之曰𠂤猶衆也然其說字形也先云從宀而后云從𠂤然則何不入宀部且宦仕也守守官也固皆與官同意而在宀部矣亦有臣寸部首可附也且申𠂤猶衆也之說曰此與師同意乃師亦入帀部不入𠂤部也吾究無以窺許君之意似是從𠂤難說則甯入其部耳厹雖非虛字然一節之形也而所轄之字則爲蟲爲獸是以虛字領實字也爲例之大變○本部似當用鳥部例一切不言從禸案其字體皆全體象形字也即如萬字稍引長之則蠍之全形也且萬禹离說皆曰蟲也蟲之迹豈能

如獸足乎。○本部次序惟禽离可依說文其它當依玉篇禽离承部首獸字言之萬禹禼蟲也次之𩱧怪物也附於末。○𩱧玉篇作𩱧以禼從𠫓推之似當然說文之譌久矣惟依玉篇少得其仿佛耳。○𩱧下云北方謂之土螻從内象形是謂𩱧象形也其中之囟以禼字例推之當是其首兩臼是何物乎山海經昆侖有獸焉其狀如羊而四角名曰土螻是食人與說文食人之說合土螻之名合惟如羊與如人不合然亦名梟羊盭卽一物也然則兩臼蓋象四角或本作𦦐作篆者整齊之耳如謂角不當三岐則萬

之𠔁卽蠍之前足本似蟹螯而篆亦作三歧也

[illegible]從㣇之籒文而在㣇部疏從𠫓之古文而在𠫓部它部無之如人儿大亢皆分收也

斗以斗斛爲正義酒斗水斗羹斗爲借義金部之㽗乃酒器之正字而斗部中字則諸斗皆有之諸斗雖有大小之分其有魁容物有杓可執皆同卽北斗南斗揣之如古斗無柄何從取象以名星乎惟此部列字頗失次似當以斛料說曰量也乃斞度量之量斛居首皆器名也以料說曰量也乃䉼量之量斠斟斜𤅰料斞斠㪿之皆用斗之事也以斠㪿之斗之引伸義也

以斝斟次之此酒斗與挹酒事也以魁次之羹斗也以斡次之蠡瓢也是水斗之類也而以升終焉以斗十分之也說文列字通例大率如此。酒斗亦有柄毛傳大斗長三尺是也。士冠禮注勺尊斗今本譌升所以斟酒也是謂酒斗少牢禮罍水有枓所以斟水也是謂水斗宜六年公羊傳膳宰熊蹯不孰公怒以斗摮而殺之是謂羹斗